

新大众文艺群像

网文不止“爽”，更要有“内核”
——看萍乡网络作家王漫花如何书写她的“大女主”人生

黎洁/文 赖未凡/摄

自踏入网络文学创作领域，萍乡网络作家王漫花笔耕不辍、佳作频出。她的作品以“独立”为底色，聚焦普通女性群体，细致描摹她们在生活与情感中的自主抉择与坚韧成长。而执笔书写这些女性成长故事的王漫花，她的人生亦是一部鲜活的“大女主”成长记。如今的王漫花已是番茄、黑岩、七猫、掌阅等头部网文平台的签约作家，并当选为萍乡市网络作家协会副主席。

年少提笔，岁月积淀才情

1999年，王漫花生于莲花县良坊镇新田村。她与文字的缘分，萌芽于村里的图书角，那些泛黄书页上的文字，在她心里扎了根。但真正点燃她写作冲动的，是一本网络小说，“我一看就上了头，天天熬夜看。”然而她很快发现，书中的女主始终被动，被情节推着走。她想：“我是不是也可以写？写一个不一样的主角。”于是，15岁那年，王漫花拿起一部老式按键手机，一个字一个字地按，“刚开始写500字都很艰

难，谈不上什么情节，就是想到哪写到哪。身边也没人分享，只是自己反复读，但很有成就感，因为它让我知道，原来我也能把脑子里的故事变成文字。”

写完第一部小说后，王漫花将近有8年时间没有真正动笔写作。8年里，她为生活奔走、为生计打拼，先后从事过饰品店店长、短剧演员、网红、电商运营等职业。在她看来，这段岁月是沉淀与历练，每一段经历都为她积攒了创

作素材。

22岁怀孕后，王漫花辞去了工作，“反正也闲着，不如好好写写看。”这一次，她不再是15岁时那样“试试而已”，而是沉下心来坐在电脑前，一字一句地搭建故事框架。

创作初期，她虽在各大网文平台更新，但读者却寥寥无几。即便如此，她从未轻言放弃。慢慢地，她获得了越来越多读者的认可，最终顺利转型为全职网络作家。

潜心创作，向内求索成长

王漫花中专主修制鞋与设计专业，与文学创作毫无关联，深耕网文于她而言，是一场从零起步的全新探索。居家休养期间，她潜心创作完成首部25万字的长篇小说。这部作品虽未掀起热度，却让她真正读懂了热爱的价值，也让她确信，凭借自身热爱与坚持，亦可收获一份踏实。

零基础起步的她，摸索出一套“笨办法”。开始写作前，她都会新建一个文档，写清楚这部作品的重点是什么、要突出什么等等。遭遇创作瓶颈

时，她就反复梳理故事脉络，揣摩人物本心，贴合人物性格推进剧情。她相信“持续充电、跨界积累”对网文的真实感和代入感至关重要。于是她广泛涉猎各类知识，研读文学作品打磨文字功底，深耕心理学细化人物情绪与表达……“多看、多学、多写，三者相辅相成，缺一不可，如此，才能构成完整的创作逻辑闭环。”王漫花说。

网文创作行业，人人皆有“向外求”的执念，求认可、求流量、求爆款，随之而来的便是无尽焦虑，

王漫花也曾深陷其中。流量起伏波动时，她也曾彻夜难眠、心绪焦灼，“后来我找到个办法，焦虑时就去学习。”王漫花的卧室书架藏书满满，墙面贴满入行以来记录的写作技巧、创作要点与注意事项，即便如今文笔纯熟、经验丰富，她依旧保留着。墙面最醒目的一句话，是她坚守至今的座右铭：“向外求求而不得，向内求生生不息。”每当疲惫迷茫时，这句话便提醒她，创作之路道阻且长，唯有深耕不辍，方能行稳致远。

坚守本心，笔墨传递力量

“靠自己的本事吃饭，心里才不慌。”这是王漫花常挂在嘴边的话。哪怕丈夫说过“你安心写，家里有我”，她依然把经济独立看得比什么都重要，“我们萍乡人骨子里都有一股韧劲，吃得辣，也扛得住风雨。”她笔下的女主，也带着这股劲儿。《蔷薇绽放，风停了》是王漫花较为满意的短篇小说，“我把自己想成为的样子都给了女主

——清醒、独立、果断。我希望读者，尤其是女性读者明白，无论什么时候都要有自己的事业，不当凌霄花，要做木棉树，并肩而立，而不是攀附而生。”曾有读者留言：“她笔下的女主让我明白，温柔不等于软弱，独立不等于孤独。”

面对当下网文市场逐步收缩、迭代加速的现状，王漫花始终清醒笃定：单纯追逐流量与热

度终究无法长久，深耕内容、精益求精才是创作者的破局之道。支撑作品长久立足市场、留住读者的核心，从来都是鲜活的人设、正向的三观、跌宕走心的剧情与充沛的情绪价值。

正因如此，王漫花不再为热度焦虑，而是把更多时间交给学习沉淀和内容打磨。“沉下去，才能浮上来。”她说。



(本版底图由AI生成)