

巾帼有爱暖民心

——记“最美萍乡人”彭霓

■彭清华

她是广大妇女最贴心的娘家人，始终把“对党忠诚，为民服务”作为工作初衷，以社区为家，与群众亲密交友，上找项目寻资金，下接“地气”为群众办实事好事，打造了多个社区工作亮点，也赢得了社区居民的广泛称赞，居民们都亲切地叫她“彭书记”。她就是安源区后埠街金典社区党总支书记彭霓，曾被评为萍乡市“三八红旗手”、龚全珍式好干部、全省“新时代赣鄱先锋”、省“三八红旗手”。2017年，彭霓获评爱岗敬业类“最美萍乡人”。

关爱留守儿童

关爱留守儿童是妇联组织重点工作内容。彭霓作为区妇联执委、社区党委书记，始终心系山区留守儿童，利用妇联基层组织的平台载体，多次组织“关爱山区儿童”系列助学公益活动，让关爱的阳光照亮留守儿童心灵深处。

一次偶然机会，彭霓来到东源乡民主村，从朋友口中得知村里有许多留守儿童，他们的学习、生活与安全成了彭霓心中始终牵挂的大事。为了帮助留守儿童解决实际困难，每年元旦，她都会组织单位与

爱心人士一起前往山区，圆梦留守儿童的微心愿，为他们送去学习用品，与他们沟通交流，为他们送去妈妈般的温暖。

为维护妇女儿童权益，彭霓积极联络妇女阵营的成功人士，与辖区律师事务所、教育培训机构等合作，特聘法律人士及心理咨询师作为“妇女之友”，组建心理辅导公益服务团队，为有需求的妇女群众免费提供心理疏导和知识讲座。通过开展“维权与爱同行”“家教进万家”“家庭教育促进法”等普法宣传活动，不断增强妇女儿童的法律意识，牢固树立正确的家庭教育理念。

开设“四点半”课堂和居家养老日照中心

多年来，彭霓时时刻刻牢记自己的职责，悉心体察民情，结合各地社区好的做法，决定设立“向日葵之家”——“四点半”课堂。为此她走访了市、区10几个部门争资跑项，建好后又联系社区无职党员、青年志愿者，让他们发挥作用，与社区干部一起值守，为社区上班族家庭解决后顾之忧。

每天下午四点半以后，金典社区向日葵之家的“四点半”课

堂便热闹起来。放学后无人照管的小朋友都来到这里，社区无职党员先辅导他们做作业，然后结合小朋友们的兴趣爱好，开展一系列课后兴趣辅导活动，内容涵盖下棋、画画、折纸、跳舞、打乒乓球等。城北小学一许姓小朋友说：“我父母是双职工，以前放学后就回家做作业，遇到难题只能等父母回家再问，自从社区‘四点半’课堂开办以来，我们课外活动丰富多了，我好高兴！”其家长说：“真得感谢彭书记想家长所想，急家长所急，不但解决了我们的后顾之忧，更丰富了孩子们的课余文化生活。”

彭霓见社区许多老人白天无人照顾，又一手创立了金典社区居家养老日照中心，将金典会所600多平方米的场地作为居家养老日照中心的活动场所。社区80多岁的李老师说：“彭书记一心为民，想方设法多次赴省、市、区体育局申请项目，将社区已废弃用于停车的篮球场改造成了集篮球、羽毛球、足球为一体的多功能运动场，提高了小区品位，丰富了我们的业余文体生活。还利用全市海绵城市建设契机，解决了小区年久老化造成的下水道不畅通、路面坑洼积水等问题，整个社区面貌焕然一新，真的

好感谢她。”

帮扶就业显真情

再就业工作是当前社会的热点难点问题，也是居民群众热切盼望解决的问题。彭霓原是萍乡市供销社大厦下岗职工，2008年再就业到社区工作，深知其中的苦楚。社区女青年张某离异，独自带孩子生活，无工作无收入来源，生活陷入困境。得知这一情况，彭霓立即与辖区企业联系，并在一家餐馆帮助彭某联系了服务员职位。社区居民彭某患小儿麻痹症行走不便，其妻子也是残疾人，生活困难。彭霓积极与辖区华翔物业联系，给他在物业安排清洁工岗位，后来还安排他妻子到辖区共驻共建食堂工作，解决他一家的后顾之忧。

金典社区作为一个新型社区，辖区内企业及企业家较多。针对社区的实际情况，为让社区下岗人员与企业对接，彭霓在社区建立了“劳动保障服务站”，通过积极整合资源，与驻社区单位建立了长期用人机制和动态管理机制，及时向下岗失业人员反馈招聘信息，开展就业培训，提供就业岗位。

目前，经她和同事们介绍，到小太阳幼儿园、藕塘边美食店、茶叶店等就业的居民就

达28人。

疫情防控勇担当

自新冠肺炎疫情发生以来，彭霓带领巾帼志愿者撑起抗疫战场的“半边天”。拿起登记册时，她们就是摸排员，以楼栋为单位，织密防控网络，开展“敲门行动”；拿起小喇叭时，她们就是宣传员，宣传疫情防控知识，劝导群众不要聚集打牌，做到丧事简办、喜事不办。

自2020年1月27日起，巾帼志愿者们在彭霓的号召下，组成疫情防控志愿小分队，每天和社区的干部一起，分片对居民进行“地毯式”摸排。从早8时到晚10时，从一楼到顶楼，从第一户到最后一户，每敲开一家的门，同样的问题，要问上百遍；同样的防疫知识，要讲上百遍，即使下雪、落雨也阻拦不住她们拉网式“敲门”的步伐。疫情防控工作开展以来，巾帼志愿者们帮扶困难居民30余位，累计入户帮扶200余次，为疫情防控捐款4000余元，戴口罩600只、蔬菜2000余公斤。



近年来，青山镇充分发挥新时代文明实践所服务群众阵地作用，积极开展种类丰富、形式多样的主题活动，全面提升群众获得感、幸福感。图为8月15日，青山镇新时代文明实践所为“一老一小”群体开展视力健康科普及检查。

我也考上大学啦！

■彭茜

得知被武汉大学录取的那一刻，刘雅婷无法掩饰内心的激动。“爸爸妈妈，我的录取通知书到了！”刘雅婷挥舞着录取通知书，兴奋地与父母分享这份喜悦，“我终于实现了我的梦想！”

家住安源区城郊管委会汪公潭村二组的刘雅婷是萍乡中学高三应届毕业生，今年以高考文综615分的成绩被武汉大学录取。

刘雅婷一家四口，因家庭困难，曾被列为建档立卡贫困户，这让她和哥哥的上学有了保障。在汪公潭村和帮扶单位的帮扶之下，刘雅婷父母起早摸黑，辛勤劳作，于2015年脱贫出列。教育领域的利好政策，切切实实减轻了刘雅婷家庭的生活负担，让她能安心上学。高中三年，她每学期都获得普通高中国家助学金1500元……

母亲谢考萍虽然没有上过学，但是她的言传身教深深影响着刘雅婷兄妹俩。对于儿女，她最大的愿望就是希望他们走向社会后，能够成为“有用的人”，对社会有用，对国家有用，对人民有用，将来回报社会，回报家乡。

懂事稳重的刘雅婷不仅是个好学生，更是个乖孩子，学习上不用母亲操心，生活上也是母亲的好帮手。她非常理解母亲生活的艰辛、挣钱的不易，每每放假回家都会帮母亲干活，把家里收拾得井井有条。2020年，哥哥考上南京理工大学研究生。哥哥的成功让刘雅婷找准了努力的方向，更激发了她的学习动力。

对于未来，刘雅婷心底早就有了谋划：先稳扎稳打，努力完成学业，毕业后为国家作出应有的贡献，努力回报社会。

“尽最大努力追求梦想”

——记萍乡籍青年演员张琪

■记者吴申良



《爆竹始祖李耿》剧照

今年4月6日，由著名导演高希希、赵立军执导的45集大型古装历史电视连续剧《山河明月》，在北京卫视和优酷视频同步播出。《山河明月》讲述了明初朱元璋的第四子燕王朱棣自幼随军历练，浴血沙场，经过朝堂与宫闱的洗礼，逐渐成长为一名杰出的政治家、军事家，最终开创了“远迈汉唐”永乐盛世的故事。该剧由冯绍峰主演，实力派戏骨陈宝国、王姬、张丰毅重磅加盟，还有颖儿、何晟铭、成毅等众多实力派演员携手共创，一经播出便受到广大电视迷和网友追捧。我市青年演员张

琪有幸被导演选中参演，饰演剧中朱棣最喜欢的侄儿朱济熇一角，与男一号冯绍峰现场对戏。

张琪1990年出生于上栗县桐木镇湖塘村一个农村家庭，从小学到大学，张琪一直是文艺积极分子，学校举办的各种文艺活动几乎都能见到他的身影。谈及当演员的初心，张琪说：“小时候特别喜欢看赵雅芝主演的《新白娘子传奇》和六小龄童主演的《西游记》，觉得电视里的人物很神奇，会想去干嘛就能干嘛，从此在内心中默默立志也要成为一名演员。”大学毕业，张琪义无反顾地选择去北京打拼。他知道如果自己如果想成为一名真正的演员，就要去系统地学习表演艺术，于是开始了一边打工一边攒学费的日子。凭着自己对表演艺术的热爱，经过3年的努力，他终于攒够了学费，开始了在北京中影学院的求学之路。

功夫不负有心人。凭着勤奋努力和从小的艺术天赋，2012年，他顺利地从中影学院毕业了。此时，他之前打工赚的钱已经花光，又没有稳定的工作。该怎么办呢？接下来的日子，他不得不重复北漂生活，住地下室，吃泡面，挤地铁，可请尝尽人间冷暖、世态炎凉，看尽各色人等。不同于此前打工的是，此时的他往返各个剧组投递简历试戏……然而，跑龙套的角色也不是那么容易得到的。在无数次碰壁后，哪怕在剧组就只有一个背影、一句台词，他也不放过，并且全力以赴，力争把最好的演技呈现给观众。

俗话说，机会总是留给有准备的人。2013年年底的一天，在影视基地跑龙套到晚上雅芝主演的《新白娘子传奇》和六小龄童主演的《西游记》，觉得电视里的人物很神奇，会想去干嘛就能干嘛，从此在内心中默默立志也要成为一名演员。”大学毕业，张琪义无反顾地选择去北京打拼。他知道如果自己如果想成为一名真正的演员，就要去系统地学习表演艺术，于是开始了一边打工一边攒学费的日子。凭着自己对表演艺术的热爱，经过3年的努力，他终于攒够了学费，开始了在北京中影学院的求学之路。

俗话说，机会总是留给有准备的人。2013年年底的一天，在影视基地跑龙套到晚上雅芝主演的《新白娘子传奇》和六小龄童主演的《西游记》，觉得电视里的人物很神奇，会想去干嘛就能干嘛，从此在内心中默默立志也要成为一名演员。”大学毕业，张琪义无反顾地选择去北京打拼。他知道如果自己如果想成为一名真正的演员，就要去系统地学习表演艺术，于是开始了一边打工一边攒学费的日子。凭着自己对表演艺术的热爱，经过3年的努力，他终于攒够了学费，开始了在北京中影学院的求学之路。

打量了他几分钟，才说了一句：“外面下着雪，这么晚了还来投资资料，也是够拼的。”在这个剧组，他学到了很多，也拓展了视野，这些都让他受益匪浅。自那以后，张琪才算踏上了真正意义上的演艺之路。继《武媚娘传奇》之后，他又顺利进入了另一个古装大戏《芈月传》剧组，接下来又被《锦绣未央》剧组相中。有了这些积累，再之后，他又先后参演了电视剧《楚乔传》《柜中美人》《山河明月》，电影《宋夏情缘》《紫禁秘录》《太白楼》《书香》《战国奇缘》《毛驴县令》等影视作品。多年跑龙套的生涯，可谓终于磨出一剑！凭着扎实的艺术创作功底，他一步一个脚印走到了今天：在古装穿越剧《战国奇缘》里，他出演了“为爱痴狂，走火入魔”的男二号秦牧，终于成为一名不再跑龙套的演员了。

最近几年，张琪还参与了电影《爆竹始祖李耿》的拍摄。这部影片讲述了1300多年前，李耿创新发明爆竹、造福桑梓的传奇人生和可贵精神。该片于2018年6月1日在李耿故居开机，2020年8月10日全国上映。张琪在片中出演爆竹祖师爷李耿的徒弟丁好胜一角。影片中，他一路跟随师父李耿进京揭皇榜，救民于水火并一同

创新“丹药爆竹法”治愈了皇帝李世民的怪病。

采访中，张琪表示，虽然在众多火爆荧屏的影视作品中只是出演一些戏份不多的配角，但心里从来没有感到有多少落差，毕竟，不努力一把，谁也不知道自己能走多远，只要尽最大努力追求过自己的梦想，纵使到最后也没能出演过一次男一号，没能在影坛崭露头角，也永不后悔和遗憾，因为自己曾经为梦想努力过！

记者了解到，近两年，由于疫情影响，影视行业受到了很大的冲击，很多影视剧都难以开拍，但他还一直坚持在北京，在进一步磨砺自己表演技艺的同时，时刻准备着承接新的角色和挑战。至于将来，张琪说，他很想创办一所属于自己的影视表演艺术学校，把自己这些年在外努力打拼学习到的东西和表演方面的知识、拍摄经验以及自己追求艺术创作的心路历程，与同样热爱影视表演艺术的人一起分享。同时，他也希望接下来能有机会遇到一个好的、属于自己的剧本角色，毕竟跑了快10年的龙套了，内心真的希望能出演一次真正以自己为主要人物故事线的主角。

蝴蝶是幅流动的画

■赵越超

苔深不能扫，落叶秋风早。八月蝴蝶来，双飞西园草……

中元节，我如期回乡祭祖，看见周围有很多色彩斑斓的蝴蝶上下飞舞，左右飘动，它们就像一幅流动的山水画。我感觉在人间很难找到像蝴蝶这样美得空灵的物种；我常想，蝴蝶怎么会那么美呢？蝴蝶被设计成一幅图形对称又色彩荟萃的画，蝴蝶的翅膀散发着珍珠般的荧光，那翅上的图案有水滴状、有紫色格子、有多彩圆点、有几何图案，美得像流动的星星在闪，像一缕流云在飞，像一段瑰丽的织锦，更像一串省略了的诗言，让人看一遍就不禁为这唯美的生灵感叹……

小时候，每天清晨，都去观察在一片树叶背后隐藏着的一颗小小的、像露珠一样的卵。这就是美丽的蝴蝶最初的模样。

在蝴蝶小的时候，它还是一条小小的毛毛虫，它靠树叶为食，一天能吃一大堆的树叶，这时候的它全身绿绿的，毛茸茸的，它那么小，小到从一片叶子爬到另一片叶子时，仿佛游历了全世界。它走路来没有声音，轻轻地，轻轻地，便挪动了到别处。

当它长大到一定的阶段，便开始给自己纺织可以住的茧，它不会迟疑，尽心竭力地工作着。它织呀织呀，不知织了多久，终于把自己整个裹进了茧壳里，慢慢变成了蛹。接下来它在蛹壳里长呀长，直到有一天，它从牢固的蛹壳里灵巧地挣脱出来，先是露出好看的触角，然后美丽可爱的翅膀伸展出来，像绚丽的公主裙一样，最后它成功变成了一只美丽的蝴蝶。

蝴蝶（简称蝶）是节肢动物门、昆虫纲、鳞翅目、锤角亚目动物的统称。

蝴蝶在全世界大约有1.4万多种，大部分分布在

美洲，尤其在亚马逊河流域品种最多，中国有1200种。蝴蝶一般色彩鲜艳，身上有好多条纹，色彩较丰富，翅膀和身体有各种花斑，最大的蝴蝶展翅可达28至30厘米左右，最小的只有0.7厘米左右。蝴蝶和蛾类的主要区别是蝴蝶头部有一对棒状或锤状触角，蛾的触角形状多样。

我的童年是和姥姥联系在一起的。出生在农村的我，姥姥的小炕成了我儿时的乐园。姥姥的小炕很温暖，她盘腿坐在小炕上，小小的我依偎在她的床边，看她手里的纸，折折叠叠，然后一手拿着剪刀，一手拿着纸，纸在她的手里旋转舞动，剪刀张张合合，落下星星点点的纸屑，一会儿工夫，一朵美丽的蝴蝶就出现在她手里了。姥姥什么都会剪，一只活灵活现的小鸟、长着两只大大耳朵的小兔子、一条活泼可爱的鱼、一个衣带飘飘的仙女、一排手拉手站立的小女孩……我最喜欢她剪的蝴蝶，惟妙惟肖的头和身体，头上纤细弯曲的触须，一对大大的翅膀上剪镂出精巧的花纹，灵动欲飞。当时的我丝毫不怀疑，姥姥剪出的蝴蝶如果放到花丛中会翩翩起舞。小小的我对姥姥那灵巧的手剪出的一切，都感觉新奇和魔幻。

如今秋日再回故乡，处处可见蝴蝶的影子，或停歇花丛芳物之上，或进入清新绿野中，或是伫立于清冽水边，或是在你睹物思人时，默默地陪你垂泪伤神。蝴蝶的舞蹈，宛如一个活动着的优雅符号，或动或静，或大或小，或素雅或明艳，心随之融入一片芬芳中。感到自己快要融化成蝶，飞向天空，穿越过翩跹起舞的时节，心语如花，正一层一层堆叠怒放。

蝴蝶，不仅自身优美，而且还美化了人间。

城里的闺女，乡下的娘

■郭丹东

我是土生土长的农村人，长大后在城里上学工作，而我的母亲从未进过城，对城市生活一无所知。最近我怀孕，她从乡下老家来城里照顾我。因为生活习惯的不同，我们娘俩相处起来摩擦不断。

有天早上我叫了两个杂粮煎饼外卖，妈妈一个，我一个。妈妈拿起煎饼，刚闻了一下就飞速冲向门外，吓了我一跳。一会，她又慢悠悠地回来，像什么都没发生过。我小心地问怎么回事，她轻描淡写地说吃不惯孜然的味道，给女婿吃。我才想起老公刚出门上班去了，妈妈是急着把饼给他才跑那么快。

又一天，妈妈听说离家一公里外的超市有特价活动，就跑去购物，晚上竟提了两箱牛奶、一提雪碧回来。我说超市配送服务也就4元钱，何必费劲。她说说别提回来省钱，再说这怎么也比干农活轻松。不料当晚妈妈心脏突发不适，打120送到医院。检查后，医生说妈妈的不适可能与过度劳累有关，不过没什么大碍，我才放心。我知道，一定是因为她白天提了太多东西的缘故，为了省那点钱，花了近千元检查费，我真无奈。

渐渐地，我发现和妈妈生活习惯的差异越来越大，有时我为了劝她花半天功夫，而她又固执己见，为此我心力交瘁。父母花费半生心血终于让我过上了他们希望我过的、城里人的日子。可如今我却来自两个世界的人，无法共同生活，我甚至想让妈妈回到乡下，大家相安无事最好。

直到有一天去产检，我改变了看法。那天刚到医院我突然头晕，妈妈慌了，迅速扶住一个护士到我身边，给了我极大的安全感。我喘不过气来说不出话，妈妈又不会普

通话，着急地用方言交流，护士听不懂，几个人在一旁看着妈妈哭，我很气愤，这让我想到初中时的一件事。

那时我刚读寄宿学校，很不适应住校的生活，总是生病，只要一不舒服，就给妈妈打电话，她立即骑上自行车赶十几里的路，风风火火跑到学校带我去城里看病。有次天还没亮，我又不舒服了，给妈妈打完电话后，便从床上抽出一件衣服，从床下拿出一双鞋子，没仔细看，穿好后就跟妈妈进城了。到了医院，医生让输液，在输液室我又累又困，很快就睡着了。恍惚间，我觉得对面坐着的一个女人贴着耳朵在小声嘀咕，时不时偷偷指我一下，又捂着嘴笑。我有些不自在，忽然想起脚上的鞋子已经破得露出了脚趾，就把脚往椅子下塞了塞，又想起衣服上有些污渍，便把袖子遮了遮。后来实在太困，我又昏昏睡去了。

回家路上，姑姑送我和妈妈去车站，我听到妈妈小声和姑姑说：“姐，刚刚输液室那两个女人在笑话俺孩子穿得破，如果不是孩子病了，我一定上去和她吵一架！”姑姑安慰道：“别多想，她们在笑别人。”其实那时输液室只有我们几个人，她们确实是在笑我，这件事一直烙印在我心里。

没有妈妈火急火燎的行事风格，我也不会在年少生病时得到及时照顾，她为了我不怕被人笑话，而我却嫌弃她。讽刺的是，我这个“城里”闺女嫌弃的乡下妈妈，正是当年竭尽全力守护好我的人，我怎么可以忘记？

想到这里，我对妈妈说：“妈，明天我教你用手机软件买菜，你有的就用，我都慢慢告诉你。”妈妈高兴地说：“中！”